

În spatele casei

Artist: Iulian Bisericaru

Curator: Irina Toma

23 mai – 30 iunie 2014

Galeria Anca Poterașu vă invita vineri, 23 mai 2014, orele 7 PM – 4 AM, la vernisajul expoziției *În spatele casei* a artistului Iulian Bisericaru, curator Irina Toma.

Începând cu luna martie a acestui an, Galeria Anca Poterașu a început procesul de extindere a galeriei cu un nou spațiu, situat în aceeași clădire cu sediul actual. Urmează o perioadă de tranziție, în care această extensie va fi folosită pentru o serie de mici proiecte expoziționale menite să testeze arhitectura locului.

Lucrările lui Iulian Bisericaru oferă o perspectivă neglijată, în mod voit poate, de ochiul uman. Ironic și ludic în același timp, artistul impune observatorului o poziție critică asupra urmelor societății industriale, protejând conștiincios latura estetică. Mediul sufocat de noxe este vitalizat de oxigenul experienței estetice, asigurându-se astfel supraviețuirea semnificațiilor.

Povestea spațiilor industriale abandonate începe înaintea nașterii artistului. Finalul ei este incert. Incert, pentru că restructurarea spațiilor presupune atât distrugere, cât și modernizare. Este mai degrabă o reflecție a acordului dintre cerințele sociale, economice și administrative, pe de-o parte, și aspirațiile celor care le creează, pe de altă parte. Lucrările lui Iulian Bisericaru ilustrează tocmai ambiguitatea acestui proces de regenerare a spațiului industrial.

Edward Soja, renumitul urbanist american propunea adaptarea spațiului la prezent, prin căutarea armoniei dintre istoria acestuia, contextul social actual și o reinterpretare specifică a posibilității de continuare a acestei istorii. Construită pe acest ideal, expoziția „În spatele casei” dorește materializarea acestei utopii prin resemnificarea funcționalității unui spațiu abandonat.

Casa lui Vasile, situată în aceeași curte cu Galeria Anca Poterașu, este un cămin abandonat, de unde au plecat, pe rând, copiii lui Vasile și nevasta lui. În cele din urmă, chiar și el a renunțat. Transformarea casei în spațiu expozițional aduce în prim plan critica propusă de lucrările lui Iulian Bisericaru vizavi de iresponsabilitatea față de mediul înconjurător. Mai mult decât atât, prezentarea unei serii de picturi în casa lui Vasile pune accentul pe necesitatea reiterării armoniei dintre considerațiile privitoare la configurarea socială a spațiului și comportamentul uman. Imaginarul pictat de Iulian va realiza în timp real ceea ce pictural doar sugerează: reinterpretarea obiectivelor unui spațiu productiv abandonat și readucerea lui în realitatea socială prin recontextualizare.

Dacă elementele de compoziție sunt epilogul imagistic al unei morți anunțate a spațiilor cândva productive pentru industria grea, cele picturale invită la luarea în considerare a funcționalității acestor spații. Panoramele toxicității mediului sunt conturate prin tușe de neon, de la roz la verde. Alternarea acestora cu spații amorfe, ale căror linii nu se disting și a căror dispersie este sugerată de un punct de culoare, duce la crearea unor dinamici contrastante, care subliniază artificialitatea impusă mediului natural. În acest fel, Iulian Bisericaru crează structuri picturale autonome, aproape abstracte.

Spațiul postindustrial românesc este memoriul unei istorii utopice, care inventa fezabilitatea extinderii industriale masive. Istorie care continuă, distopic, prin abandonarea structurilor degradate, care nu mai sunt productive pentru scopul în care au fost create și nu sunt sustenabile. Transformarea spațiului este însă posibilă. Atât pictural, cât și social. Istorie care

continuă, ideal, în casa lui Vasile unde reutilizarea unui spațiu al abandonului va spori atenția asupra impactului obiectelor pe care le creem, atât la nivel individual, cât și la nivel comunitar. Irina Toma (n.1989) trăiește și lucrează la București. Este absolventa a Facultății de Filosofie, București unde în prezent este masterand în cadrul programului Istoria și Circulația Ideilor Filosofice.

.....

Iulian Biserăcaru (n. 1987) trăiește și lucrează în Cluj. A absolvit Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca (RO), departamentul de pictură, unde în prezent este doctorand. Selecție expoziții: Meet the artist, The Ark, București, 2014, "STARTPOINT Premiul România", Victoria Art Center, București, (RO) 2012, Asphyxia, Casa Matei, 2012, Expo Transilvania, Cluj, (RO), 2012, "Girls Talk", Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, (RO) 2012, Galeria "Mirionima ", Macerata, (IT), 2009, Galeria " Del Fuorni ", Macerata, (IT), 2009. "Omul", Galeria "X-Future", Sibiu, (RO) 2007. A beneficiat de rezidențe în Italia, a luat premiul STARTPOINT" România 2012 și premiul juriului Expomaraton de la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, 2012.

Partener: Aqua Carpatica