

The Show That Never Was

Artiste și artiști: Matei Bejenaru, Oana Coșug,
Larisa Crunțeanu, Sebastian Hosu, Adelina Ivan,
Aurora Király, Iosif Király, Zoltán Béla

Producție, panotaj, bugete zero, expoziția ca proiect într-un mediu cultural impredictibil, termene limită, stres, transporturi. Expoziții care nu se mai văd decât online, expoziția ca urgență, urgența ca expoziție.

The Show That Never Was explorează rolul spațiului expozițional în relație cu efortul colectiv al comunității artistice de a-l imagina. Lucrările artiștilor Matei Bejenaru, Oana Coșug, Larisa Crunțeanu, Sebastian Hosu, Adelina Ivan, Aurora Király, Iosif Király, Zoltán Béla accentuează perspectiva unui spațiu liminal, între atelierul de artist și cel al galeriei. Expoziția caută limitele și posibilitățile spațiului de expunere, fie prin urmărirea unor schițe de imagini și concepte, fie prin revizitarea unor lucrări cunoscute în raport cu procesul artistic.

Dacă Matei Bejenaru dezvăluie o parte din laboratorul său fotografic prin expunerea printului argentic în lucru - *ABIS* (2020), lucrările în acuarelă și tuș ale Oanei Coșug evocă o atmosferă mai intimă a atelierului unde artista lucrează în izolare. Zoltán Béla reflectă presiunea de a crea mereu și mereu lucrări noi. Proiecția de mari dimensiuni *O poveste cu 255 de permutări posibile* (2017) a Larisei Crunțeanu arată cunoscutul joc piatră-foarfece-hârtie ca o înțelegere tacită de colaborare, dar și de conflict – tensiune, competiție, câștigători și pierzători într-un scenariu în buclă. În dialog, lucrările Aurelei Király din seria *TALES* (2013) expun povești reale din viața personală și cea de artist, cu care toți putem empatiza, ca un răspuns la trauma provocată de stres și anxietate. Adelina Ivan prezintă o serie de schițe și texte ilizibile, șterse pe alocuri cu tuș și cerneală, ce arată forțele distructive din procesul de lucru al artistei – Video-ul *White Rows* (2021) evocă o acțiune repetitivă, un rând pe rând se tricotează și se deșiră în același timp. Sebastian Hosu își fotografiază propriile lucrări, ca apoi să acopere suprafața imaginii cu ulei și cărbune ars, o conceptualizare atentă a reprezentării în raportul cu mediul pictural în seria *Reinventing my pictures* (2020). Un etaj mai jos, video-ul *Blowin' In The Wind* (2014) al artistului Iosif Király se leagă perfect de ideea unei expoziții care nu există / care nu a fost niciodată. În mijlocul saltului dintre intenția artistică și realitate are loc un performance neintenționat în Piața Universității din București...

Se configurează astfel dialoguri noi, între serii de lucrări din perioade diferite cu o privire critică asupra scenei de artă, în climatul economic și social actual. Adeseori, absurdul este tratat cu umor și curaj.

Re-evaluăm spațiul galeriei în care putem idealiza și expune – un teren de explorare / un spațiu al escapismului, dar și al confruntării / un spațiu al permutărilor infinite și al hazardului.

Partener de expoziție: Roy & Dâmboviceanu Corcova

***MATEI BEJENARU** (n. 1963) este un artist vizual ce trăiește și activează la Iași. În proiectele sale, prin fotografie, video-uri, performance-uri și instalații intermediale, analizează felul în care modurile de producție economică, cunoașterea tehnologică, mentalitățile și stilurile de viață ale oamenilor s-au schimbat în țările post-comuniste în ultimele două decenii, cu un interes aparte pentru poezia vizuală și materialitatea mediului fotografic. Lucrările sale au fost prezentate în expoziții și instituții importante, printre care menționăm Tate Modern London, a 49-a ediție a Bienalei de la Veneția, Museum Europäischer Kulturen, Berlin; The Drawing Room London, Bienala din Taipei; Bienala din Atena, Futura Art Center Prague și Bienala de la Praga 3, NGBK Berlin, Ludwig Museum, Budapesta, Muzeul Național de Artă Contemporană.

***OANA COȘUG** (n. 1979) Oana Coșug (n. 1979) trăiește și lucrează la Bruxelles, în Belgia. A studiat pictura în cadrul Universității Naționale de Arte din București și apoi și-a continuat studiile la Bruxelles, unde a absolvit, în 2009, un masterat în Teoria și Practica Artei, în cadrul Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles. În 2012 i se acordă Premiul Întâi în cadrul International Biennial of Contemporary Drawing Namur, Belgia. În același an lucrările sale sunt selectate pentru Canvas Collectie/ Colecția RTBF BOZAR. Recent, lucrările sale au fost selectate pentru expoziția de la SMAK - "Drawing in Lockdown" (2020 – 2021).

***LARISA CRUNȚEANU** (n. 1986) a studiat Fotografie și Imagine Dinamică, iar în prezent este doctorand la Universitatea de Artă din București. Artista lucrează cu video și performance, la intersecția dintre cercetare și explorare, adeseori în cadrul unor proiecte colaborative, creând contexte pentru dezvoltarea unor noi practici artistice. Lucrările sale au făcut parte din expoziții importante precum solo-show-ul său de la Muzeul Național de Artă Contemporană, precum și expoziții de grup și personale din Berlin, SAVVY Contemporary, Zacheta Project Room Warsaw, RKI Berlin, Museu de Arte Brasileira – MAB FAAP, São Paulo.

***SEBASTIAN HOSU** (n. 1988) s-a născut la Satu Mare în 1988. El locuiește și lucrează la Leipzig. A absolvit studiile Universității de Arte și Design de la Cluj-Napoca, precum și Albertina Academy of Fine Arts de la Torino. A obținut diploma de master în domeniul picturii la Royal Academy of Fine Arts de la Liège și a urmat studii post universitare la Academy of Fine Arts (HGB) de la Leipzig. Lucrările sale au fost expuse în numeroase expoziții, inclusiv expozițiile personale la Friends of Current Art Association, Zwickau; Museum of Fine Arts (MdbK) in Leipzig; Rutger Brandt Gallery în Amsterdam. Artistul a primit premiile de pictură acordate de He has received Fundația Elisabeth Greenshields Canada (2019 și 2017) și ArtWalk–Park 2015 în Leipzig. Lucrările sale sunt incluse în colecțiile Hildebrand Collection MdbK în Leipzig și Universitatea Tehnică din Darmstadt, precum și Colecția Dresden State Art.

***ADELINA IVAN** (n.1971) este artistă vizuală cu o abordare conceptuală a artei textile, performance înregistrat, video și instalație de artă, cu un interes din ce în ce mai mare în desen. Practica sa artistică pornește de la o critică socială și culturală a convențiilor care distorsionează o realitate a posibilităților infinite de a înțelege feminitatea. Fragilitatea și forța sunt adeseori într-o relație de echilibru în lucrările sale, cum sunt de altfel și conceptele de expunere, protecție, de permanență și volatilitate, ilustrând ideea mișcării în ritm și repetiție. Adelina Ivan a studiat la Universitatea din București. A expus la galeria Litost în Praga, NADA New York Open, Muzeul vânătorii și naturii din Paris, Kunsthalle Bega, Art screening Festival in Tokio, Muzeul Național de Artă Contemporană, Bienala Alb/Negru de la Satu Mare, tranzit.ro București și Bienala de design de la Istanbul.

***AURORA KIRÁLY** (n. 1970) lucrează în mediile artistice ale fotografiei, a instalației de artă, desen și artă textilă, urmărind istorii din sferele publice și private, mai ales în ceea ce privesc rolurile de gen și politicile de incluziune și reprezentare pe scena de artă contemporană. Lucrările sale au fost prezentate în expoziții și instituții importante precum Muzeul Național de Artă Contemporană, Expoziția de grup *Orient* Futura Project la spațiile Kim? Riga, BOZAR și Galeria Sztuki din Cracovia, spațiul de proiecte Leipzig, Bienala de Artă Contemporană Art Encounters din Timișoara, Art Gallery Sofia, Muzeul Brukenthal din Sibiu, Muzeul Maghiar de Fotografie.

***IOSIF KIRÁLY** (n. 1957) osif KIRÁLY (b. 1957) este artist vizual, arhitect și profesor la Universitatea Națională de Arte din București. Practica sa artistică investighează relația dintre percepție, timp, sincronicități și memorie prin fotografie, instalație, desen și video. A inițiat, coordonat și, împreună cu arhitecți, artiști vizuali și antropologi, a participat la proiecte de cercetare legate de schimbările survenite în România post-comunistă: D-platform, RO-Archive, Triak sau Tinseltown. În anii '80 a activat în rețeaua de mail-art, o mișcare internațională underground inițiată de Fluxus. După 1989 a expus individual și/sau în cadrul grupului subREAL. Lucrările sale se află în numeroase colecții publice și private precum: Muzeul Național de Artă Contemporană București, Arteast Collection, Moderna galerija, Ljubljana; Stedelijk Museum, Amsterdam; Light Work, Syracuse, NY; Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin; Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum; Museum of Contemporary Art, Ars Aevi, Sarajevo; Colecția Benneton; Emprise Bank, Wichita, KS; Fondazione Cassa di Risparmio di Modena; Banca Europeană Centrală, Frankfurt; Hypo Bank, Frankfurt.

***ZOLTAN BÉLA** (n. 1977) a studiat la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, devenind cunoscut mai ales pentru picturile sale hiper-realiste. În urmă cu câțiva ani, artistul a început să exploreze procesul de abstractizare, concentrându-se pe detalii și experiment, pe teme privind antropologia urbană și a obiectelor privite ca locuri ale memoriei. Zoltan Bela găsește obiecte pierdute, amintiri din vieți anonime, iar prin ele reinterpretează realitatea colectivă, a simbolurilor și a istoriilor personale. Lucrările sale au fost prezentate la Muzeul Național de Artă Contemporană, Anexa în București, Bienala Alb/Negru de la Muzeul de artă din Satu Mare, la Muzeul de Artă din Bistrița, Kriterion din Miercurea Ciuc, Colonia Pictorilor din Baia Mare, Institutul Cultural Român din Lisabona, Biblioteca Națională din București sau a 4-a ediție a Bienalei de artă contemporană din Moscova.