

Sebastian Hosu  
*Leisure Life*

Curator Lotte Laub  
15 decembrie 2019 – 31 ianuarie 2020  
Vernisaj: Sâmbătă, 14 decembrie, 2019, ora 16:00

Fotografia vernaculară a crescut în popularitate în ultimii ani, chiar într-o epocă în care imaginile sunt transferate instantaneu prin intermediul rețelelor de socializare. Genul ne readuce într-un timp de dinaintea digitalizării, când fotografierea timpului liber era o modalitate activă de a ne bucura de acesta.

Sebastian Hosu se inspiră din fotografiile realizate de familiile din Berlinul de Est între 1965 și 1975: fotografii în alb-negru cu excursii în jurul lacurilor de pe lângă Berlin sau de la Spreewald din Brandenburg, arhivate în albume de fotografie. Poveștile din spatele imaginilor îl interesează mai puțin pe Hosu – motivele și scenele surprinse în fotografii sunt cele care atrag atenția pictorului: corpul în peisaj. Unele dintre lucrările lui Hosu seamănă cu studii în care el se concentrează asupra gesturilor-cheie și a interacțiunii dintre oameni și natură.

*Leisure Life*, prima expoziție individuală a lui Sebastian Hosu la București, cuprinde picturi în ulei, desene în cărbune și pânze hibride în ulei și cărbune ars. Desenele sale amintesc de negativele fotografice, de parcă lumina și întunericul ar fi făcut schimb de locuri, de parcă am privi instantanee nocturne, iluminarea și motivele sugerând atât semne de rău augur cât și enigme. Această realitate contrastează cu picturile în ulei caracterizate de culori aprinse, de vară.

Lucrările lui Hosu dezvăluie o abordare fragmentară atunci când lucrează cu motivele fotografiilor de familie. La o inspecție mai atentă, brațele ies în evidență pe fundal, abstracții care transmit repaus sau dimpotrivă, exercitarea forței. Figurile sale sunt în mișcare, dar departe de a vedea dinamica lor dizolvându-se complet în abstractizare, tensiunea persistă. Ea se ridică din mijlocul prezenței fizice a picturilor și a desenelor, din aplicarea culorii cu pensula și cuțitul, precum și din tehnica de desen cu cărbune ars. Formatele în mărime naturală ne ghidează privirea dinspre universul pictural către spațiul ocupat de către privitor. Devenim centrul atenției – nu mai suntem doar cei care observă, dar și obiectul auto-reflexiei.

Jocul trasului de sfoară este o temă recurentă în lucrările lui Hosu, de exemplu în lucrările *On green floor III* (2019), *Playground III* (2019) sau *Playground I* (2016). Privind jocul trasului de sfoară ca un sport de echipă competitiv, ne regăsim în fotografiile anilor '60 și '70. Aceste imagini oferă o perspectivă a timpului liber din fostul Berlin de Est în epoca RDG – vedem idile în natură și apropieri de natură – observăm însă și fenomenul de control exercitat asupra timpului liber. Putem reflecta asupra modului în care *Leisure Life* – era organizată și programată de către stat. Apare acum un nivel politic suplimentar. Oare timpul liber poate fi înțeles ca un act de rezistență politică într-o viață de zi cu zi colorată de producție și consum constant? Sau dimpotrivă, el este aservit productivității? Ne este nouă util doar într-atât încât putem deveni mai eficienți?

În orice caz, încercarea de a reveni la natură pare a fi zadarnică, chiar dacă poate corpul dorește acest lucru; tocmai sportivii care încearcă fără succes să ajungă la un astfel de ideal, reușesc doar să adauge un alt strat în ceea ce privește înțelegerea detașării noastre continue de natură. Rămâne doar apariția unei imagini de vis sau a unei imagini virtuale. Mai există natură din care noi putem face parte? Sau este acum doar o amintire decolorată, irevocabil pierdută? În timpul liber, trupurile rămân în mișcare, la fel cum amintirile se estompează sau reapar în mod regulat într-o lumină nouă. Expoziția se referă mai puțin la realitatea noastră din trecut și mai mult la percepția noastră a ceea ce reverberează în prezent, asupra a ceea ce ne-a fost transmis.

**Sebastian Hosu** s-a născut la Satu Mare în 1988. El locuiește și lucrează la Leipzig. A absolvit studiile Universității de Arte și Design de la Cluj-Napoca, precum și Albertina Academy of Fine Arts de la Torino. A obținut o diplomă de MA în domeniul picturii la Royal Academy of Fine Arts de la Liège și a urmat studii post universitare la Academy of Fine Arts (HGB) de la Leipzig. Lucrările sale au fost expuse în numeroase expoziții, inclusiv expozițiile individuale *In the light of a lake* (Fluid Project, 2019), Friends of Current Art Association, Zwickau; *Green Meat* (2018) la Museum of Fine Arts (MdbK) de la Leipzig; *Outscape* (2017) la Filipp Gallery de la Leipzig și *Creating Realities* (2017) la Rutger Brandt Gallery în Amsterdam. A primit numeroase premii, inclusiv The Elisabeth Greenshields Award, Canada (2019 și 2017), precum și premiul întâi la ArtWalk–Park 2015 de la Leipzig. Creațiile sale sunt găzduite în Colecția Hildebrand Collection, colecțiile MdbK de la Leipzig și Technical University de la Darmstadt, precum și de Dresden State Art Collections.