

Distanța dintre două obiecte solitare

Iulian Biserlicaru

Curator: Cristina Stoenescu

6 decembrie 2017 – 16 ianuarie 2018

La Reziđența de vară din Aschersleben în Germania, pe parcursul mai multor luni, Iulian Biserlicaru are ocazia de a observa amalgamul de spații citadine, moderne, rurale sau medievale din jurul orașului Leipzig. Comparația vizuală cu influențele germanice puternice, foarte cunoscute lui Iulian Biserlicaru din zona orașului Sibiu și a arealului din sudul Transilvaniei creează pentru el un efect de familiaritate stranie. Arhitectura saxonă a așezărilor istorice, apoi interpretările stilului arhitectural art-nouveau din orașe, sau liniile clare, tranzitorii ale stațiilor de autobuz și ale blocurilor de locuințe ce trădează trecutul Germaniei de Est – toate acestea comasează un larg repertoriu istoric într-o partitură recognoscibilă, dar în același timp străină. Acest efect bizar se întrevide în lucrările realizate în timpul rezidenței, unde pasaje picturale poetice, inspirate de narative arhitecturale sunt întrerupte de izbucniri de culori acide, de structuri vegetale aparent îmblânzite care apoi contrastează puternic cu o natură dezlănțuită. În mijlocul acestora, privitorul este confruntat cu haosul creat de spațiul locuit, dar vid de orice prezență umană vizibilă.

Urmărim astfel pașii lui Iulian Biserlicaru către miezul abordării sale conceptuale, către aceste clădiri singulare, ce coexistă într-o stare continuă de tensiune cu mediul înconjurător. Arhitectură ce caută să anticipeze viitoare spații, dar care nu poate evada funcției sale dependente de trecut sau de idealul ecologic al proiectelor urmărite critic de Iulian Biserlicaru. Albastrul cerului american amintind de picturile lui Richard Diebenkorn este întrerupt de momente expresionist abstracte; recunoaștem în ultimele sale picturi peisaje de pe coasta Pacificului, o amintire falsă creată pentru ultimele zile ale lui Motherwell. Compozițiile complexe reunesc elemente ale unor spații cunoscute, dar care nu pot fi regăsite nicăieri. „Totul își induce propria dispariție...” într-un proces invers de cartografiere, parcurgând distanța maximă dintre toate locurile posibile

.....

Iulian Biserlicaru (n. 1987) a absolvit Universitatea de Artă și de Design, specializarea pictură, Cluj-Napoca. În prezent își susține teza de doctorat la aceeași universitate, cercetând legătura dintre arhitectură și pictură. Peisajele sale luxuriante abordează tematica spațiului locuit prin juxtapuneri de colaje inspirate de modele arhitecturale și un puternic angajament ecologic. În vara anului 2017 a participat la Reziđența de vară Aschersleben cu o serie de lucrări ce constituie nucleul expoziției lui personale din decembrie 2017 la Galeria Anca Poterașu. În 2009 primește o bursă Erasmus la Academia de Arte Frumoase din Macerata, Italia. Expune la Institutul Cultural Român din Lisabona în 2017, la Triumph Gallery, Moscova / Ru în 2016, la Muzeul de Artă din Cluj / Ro în 2015 și 2016, la Atelier 4 din Cluj / Ro în 2015 și la Victoria Art Center, București / Ro în 2012. Lucrează cu Galeria Anca Poterașu din București unde are primul solo show în 2015 și participă la Artissima, Torino / It și la SpinnereiGalleries, Leipzig / De în 2016 cu aceeași galerie. Trăiește și lucrează la Sibiu / Ro.