

4 pereți spărți

Artist: Belu-Simion Făinaru

Curator: Anca Verona Mihuleț

4 octombrie – 20 decembrie 2013

De la Belu-Simion Făinaru, un artist care trăiește și lucrează în Israel, se așteaptă adesea să problematizeze chestiuni sociale și politice care se referă la conflictul israeliano – palestinian. În același sens, se așteaptă de la Galeria Anca Poterașu, o galerie comercială, să vândă artă. La colțul opus se află observatorul unei expoziții de artă care se așteaptă să vadă artă atunci când intră într-o galerie.

Expoziția 4 pereți spărți discută conexiunea dintre expectanțele impuse de contextul artistic și anularea ca politică de activare a publicului în fața pereților unei galerii de artă. Proiectul a fost motivat parțial de faptul că galeria este situată într-un apartament vechi și fermecător, împărțind o intrare și o curte interioră cu ceilalți locuitori care percep galeria ca pe o vecină. Dintr-o perspectivă diferită, artistul și curatorul împart un interes comun vis-à-vis de povestirile scurte ale autorului israelian Etgar Keret. Într-una dintre povestirile sale, scrisă în anul 2010 și intitulată Suddenly a Knock on the Door, (în traducere liberă din limba engleză: Deodată o bătaie în ușă) autorul se descrie într-o situație de viață și de moarte atunci când 3 oameni înarmați îl amenință cu moartea dacă nu le spune o poveste interesantă folosindu-și imaginația, creativitatea, spiritul inventiv, fără să arunce „realitatea pe ei ca un camion de gunoi”.

Chiar dacă viața sa este în pericol, scriitorul continuă să repete aceleași rânduri de fiecare dată când începe să se adreseze audienței beligerante: „Patru oameni stau într-o cameră. Este cald. Sunt plictisiți. Aerul condiționat este când aprins, când stins. Unul dintre ei cere o poveste. Cel de-al doilea se alătură și el cererii, apoi urmează al treilea...” (traducere liberă din limba engleză). Într-un univers alcătuit din interese commune și expectanțe neîndeplinite, arta se găsește într-o încurcătură – ar trebui oare să fabulăm în jurul unor subiecte de-a dreptul pasionante, ar trebui să lăsăm un semn care să ateste că am trecut pe acolo sau ar trebui să realizăm raportul complet al unui martor ocular?

Conținutul expoziției rămâne secret și doar prin contact direct și acțiune, artistul, curatorul, galeristul și a privitorul pot testa și vedea ce se întâmplă pe cei 4 pereți ai galeriei.