

Abilitatea esemplastică a imaginației

Artist: Dan Raul Pinte
8 martie – 14 aprilie 2012

Filosofia minții a încercat de-a lungul timpului să studieze raportul minte-lume exterioară, cât și fenomenele, funcțiile și stările mentale. Empiriștii afirmă că mintea umană e o “ tabula rasa” în care adăugăm experiențe ce ne determină acțiunile viitoare. Raționalismul continental a venit cu conceptul „gândirea există”, mintea umană fiind originea adevăratei cunoașteri. În acest concept, mintea nu este diferită de realitatea externă, toate elementele din natură, cât și din lumile mentale sunt unul și același lucru.

În paralel cu filosofia minții, s-a pus în discuție și actul creator. Acesta a fost poziționat într-un con de umbră, denunțat ca factor al cunoașterii sensibile, dar și dus pe aceeași treaptă valorică cu percepția empirică.

Un punct de vedere diferit despre filosofia minții și conceptul de act creator l-a avut Samuel Taylor Coleridge în *Biographia Literaria*. Actul creator a fost pus pe seama unei imaginații de ordin superior, imaginație ce rezultă dintr-o abilitate esemplastică, ea fiind apanajul doar al genilor creatoare. Prin abilitatea esemplastică, creatorul face uz de toate informațiile din sfera interioară și exterioară, reușește să le dea unitate și așa le transformă într-o creație de geniu.

Dan Raul Pinte a reluat/reinterpretat principiul actului creator propus de Coleridge în *Biographia Literaria*. Artistul folosește termenul esemplastic pentru a semnala caracterul unitar al materializării gândurilor sale la intersecția mai multor dimensiuni și necesitatea de a deconstrui întregul pentru a capta iluzia de control, acest lucru survenind din lipsa capacității de a îmbrățișa incomensurabilitatea ansamblului universal mental.

Noua serie de lucrări ale artistului Dan Raul Pinte parcurge un traseu ascendent de dezvoltare a abilităților ezoterice personale. Acesta este preocupat de conceptul de mindstream, de dimensiuni și intersecția acestora, până la puterea gândului, materializarea sa în realitate sau mai bine zis, gândul care determină materializarea, aceasta fiind însăși lumea reală, universul.

Mintea noastră este parte a acestei unice conștiințe universale , gândurile sunt produsul minții noastre , tot ce percepem în lumea fizică își are originea în lumea invizibilă, interioară a gândurilor și convingerilor noastre, așa cum spunea Picasso: "Tot ce îți poți imagina este real".

.....

Dan Raul Pinte (n. 1981 , Sibiu) trăiește și lucrează la Sibiu, și a urmat cursurile Universității de Artă din Cluj-Napoca. A expus la Galeria Ivan instalația “Habitat/reconstrucția unei camere de lucru” (Ro), la Galeria 26 “Nou/Percepția Desenului”(Ro), Anca Poterașu Gallery ,Mindstream” (Ro), Program Gallery „Video instalation” (Pol), Visual Kontakt – Performance (Ro). De asemenea, a participat la numeroase expoziții de grup și festivaluri internaționale, printre care se numără și „Zacusca Urban Arts” ce a avut loc în Germania sau “Iwano Project” în cadrul Muzeului de Artă Contemporană din Vojvodina, Serbia. O altă contribuție importantă a avut-o în proiectul “The Book of George, Compendium of Romanian Comic Art”.

Sponsor: Corcova Roy&Damboviceanu
Parteneri: TATAIA, zeppelin, SAPTE SERI, The Public Advisor, Pygmalion