

Some are Born to Sweet Delight

Dragoș Bădiță
Curator: Cristina Stoenescu

Opening on Saturday, 29 January, 15:00
29.01 - 12.03.2022

Str. Popa Soare 26, București

Galeria Anca Poterașu are plăcerea să prezinte cea de-a doua expoziție personală a artistului Dragoș Bădiță, intitulată „*Some are Born to Sweet Delight*”. Noile picturi și desene în cerneală pe care le veți putea viziona la adresa Popa Soare nr. 26, explorează apropieri și distanțări în percepții subiective asupra timpului, asupra atașamentului dintre noi și ceilalți.

Trecerea timpului este sublimată în noile lucrări ale lui Dragoș Bădiță, ancorat într-un fantastic ce se îmbină cu elemente psihologice în relație cu un peisaj aproape borgesian. Momentul suspendat, imposibil de localizat, face loc unui inefabil potențial pentru ceva ce de abia începe sau pentru un teribil final. Pe fundalul unor întinderi deșertice sau inundații de proporții, Dragoș Bădiță creează compoziții ce emană o detașare calmă, aproape paradisiacă în caracterul său introspectiv.

Întâlnirea supra-realistă dintre motive budiste și biblice din lucrările prezentate în expoziție continuă în linia fascinației lui Dragoș Bădiță pentru portrete și nuanțele psihologice ale acestora, investigând o spiritualitate a-religioasă, redată acum într-un mental colectiv a-contextualizat. În cuvintele sale, artistul pictează scene și „lucruri efemere de parcă nu s-ar sfârși niciodată. Oameni pe care îi știu, sau pe care îi văd, fragmente din lumea din jur. Sunt interesat în primul rând de faptul că ei se află acolo pur și simplu, ca într-un haiku; nu vreau să îi așez pe o tablă de șah teoretică. Vreau să fie opaci și să reziste interpretării, așa cum și realitatea acționează asupra noastră”.

Inspirat de pictura europeană, de Pieter Bruegel sau de Hieronymus Bosch, Dragoș Bădiță selectează dintr-un bestiar al istoriei artei elemente pe care le asociază cu scene mitologice sau alegorice, stârnind o reacție de familiaritate cu subiectele propuse. În același timp, așa cum și expoziția „The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World” de la MoMA din 2015 sugera, acest mixaj continuu al unor stiluri istorice reanimate, redau o versiune contemporană radicală a limbajului pictural, pentru „a investiga noțiuni ale originalității, ale subiectivității sau transcendenței spirituale.” (Laura Hompton, curatoare în cadrul departamentului de pictură și sculptură, MoMA).

În lucrarea „Annunciation” [*Buna Vestire*] (2021), artistul redă aidoma fresca realizată de Fra Angelico în secolul al XV-lea din Biserica din San Marco. Într-un context reimaginat, lăcașul de cult este înlocuit cu realitatea unei case părăsite dintr-un sat din Maramureș. Casa secționată este re poziționată într-un areal mental, în interiorul căruia absența este înlăturată de crengile unui copac ce se alungesc încet printr-o fereastră, înăuntru. Urmele se pierd prin zăpadă până în prag, ninge încontinuu și calm prin acoperiș, deasupra unei statuete Budha ce induce o stare meditativă, cultural și spiritual apropiată. Punctul de fugă din fresca recreată este redat într-o repetiție cu coloana ce secționează vertical planul de interior din pictura lui Bădiță, oferind impresia unei oglindiri în spațiu infinit. Pentru Fra Angelico, care și acum cca. 500 de ani inova pe un subiect tratat de nenumărate ori de-a lungul timpului, punctul de fugă construit dincolo de gratiile unei ferestre mici, îl transforma cu intensitate pe privitor în părtaș la un eveniment divin, în intimitatea privirilor dintre înger și om. Dragoș Bădiță preia acest motiv pentru a renegocia

întâlnirea într-un areal contemporan, ce îmbină noi referințe și dialoguri culturale, între spații disparate, între personal și universal.

Miza acestui demers este renegocierea efemerității, pentru un timp care nu poate dura, pentru un aer inefabil al unui colectiv peren. Personajele din „Spring” [Izvor] par a se afla într-un continuu Paradis Pierdut, precum și cele din lucrarea de mari dimensiuni „Flood” [Potop]. Acestea nu deplâng proto-lumea din jurul lor – fie doar la început, sau la final – ci par a se afla într-o dinamică insinuă, internă, introspectiv relaționată cu cei din jur și ei înșiși, visători într-un univers înainte de definire.

În spațiul galeriei, selecția de picturi balansează între culorile atât de importante pentru Dragoș Bădiță, între nuanțe intense de albastru și ocru-deșert-lemn-calm-interior, ca pulsații între aprofundări și retrageri, frică și fascinație. În contrapunct, în cernelurile negre ale desenelor este esențializat atât subiectul unei melancolii statornice, cât și practica artistică – forme surprinse în momente care fug, curg, într-un afect împărtășit de privitori într-un prezent continuu.

Expoziția Some are Born to Sweet Delight lansează o serie de evenimente dedicate picturii, investigând modul în care mediul este perceput și dezbătut în zilele noastre. De la pictura figurativă și/sau abstractă parcurgem o lectură a unor generații și stiluri de abordare diferite cu lucrări din portofoliul galeriei: de la pictura meditativă a lui Dragoș Bădiță, la fanteziile vitaliste ale lui Iulian Biserăcaru sau colecția vizuală a lui Zoltán Béla, redată în texturi și artefacte upcycled.

Dragoș Bădiță (n. 1987) locuiește și lucrează în București, România. A absolvit Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca, cu specializarea în pictură. În 2009 a finalizat studiile de master la aceeași universitate, iar în 2015 expune la National Portrait Gallery London și Edinburgh ca parte a evenimentului British Portrait Award (2015) și Ulster Museum/ Belfast (2016). Artistul alege să trateze în picturi și desene în ulei și cerneală contexte profund personale, pe care le extinde apoi în compoziții atipice, conectate la referințe din istoria artei, dar parcurse într-o lectură contemporană. Peisajele fantastice se întrepătrund cu portrete și compoziții alegorice ce se disting prin caracterul lor filosofic și psihologic.

Lucrările sale au fost prezentate în numeroase spații și instituții culturale precum: *Where the Spirit Meets the Bone*, Lateral ArtSpace/Rubik, Cluj-Napoca (2021, RO); *După doisprezece ani. Producția artistică din România în 180 de lucrări*, Muzeul Național de Artă Contemporană din București (2020 – 2021, RO); *In Midst of the Worst, the Best of Times*, Lítost Gallery Praga (2020, CZ); *Light breeze touching the earth*, Galleria Richter Fine Art (2020, IT); *The Museum Affair*, Muzeul Botanic / Muzeul de Zoologie, Cluj-Napoca (2019, RO); *In the Eye of the Storm*, Anca Poterasu Gallery București (2019, RO); *Spin Cotton While the Moon is Bright*, Spinnerei Leipzig (2018, DE); *A Storm Passed By*, White Cuiub în Cluj-Napoca (2018, RO); *Winter Sleep*, Pilot Space, Cluj-Napoca (2018, RO); *Tip of the Iris*, Institutul Cultural Român din Stockholm (2018, SE); *Image Painting. Exit into "reality"*, Muzeul Județean de artă din Bistrița-Năsăud (2018, RO); *Drawing Post-Brâncuși*, Muzeul Județean Alexandru Ștefulescu din Târgu Jiu (2018, RO); *Light Falls*, Anca Poterasu Gallery București (2017, RO); *Digestible Predictions*, parte din "Viața – mod de întrebuintare", Lateral ArtSpace la Bienala de Artă Contemporană Art Encounters, Timișoara (2017, RO); *Simpatie și semnificație. Înaintea labirintului vertical și în spatele liniei roșii*, Biblioteca Națională din București (2017, RO); *BP Portrait Award 2015*, Ulster Museum, Belfast (2016, UK), National Portrait Gallery London (2015, UK), Scottish National Portrait Gallery Edinburgh (2015, UK); *Some Change*, County Museum Bistrița Năsăud (2015, RO); *Die Alpineum minimale 2*, Alpineum Produzentengalerie, Lucerne (2014, SW); *Random Access Memory*, Media Art Festival Arad (2014, RO); *Anonymous drawings 2013*, Kunstverein

Tiergarten, Galerie Nord, Berlin (2013, DE), *Art Foundation Mallorca Collection – Special Edition*, CCA Andratx, Mallorca (2012, 2010, ES); *Young artists from the painting school of Cluj*, Mie Lefever Gallery Gent (2009, BE); *Passport*, ASFA Exhibition Space, Atena (2008, GR); *Artower Athina 2008*, Artower Hall, Atena (2008, GR).