

## O zi întreagă, împreună

Zoltán Béla

Curatoare: Cristina Stoenescu

**Vernisaj: Miercuri, 04 mai, 19:00**

**04.05 - 21.05.2022**

Locul de joacă, cu toate posibilitățile sale fantastice, este un areal al întâlnirilor cu Celălalt. Regulile nescrise sunt încălcate și re-actualizate constant, atât între copii, cât și între adulți, regăsindu-se într-un loc cu un scop atât de bine definit, a cărui cerință principală și paradoxală este să nu fie luat prea în serios.

În picturile realizate în ulei pe pânză prin transfer și în instalațiile in situ ale lui Zoltan Béla există un transfer direct de amintiri între el și fiica sa cea mai mică, a cărei joacă este de abia la început, prin parcurile publice din București. Propria copilărie a artistului a fost petrecută în parcul din cartierul său din Baia Mare, pe un câmp cu niște leagăne și tobogane metalice, acum scoase din uz și abandonate. În alte parcuri, alți copii se joacă în balansoare din plastic, pe covoare de tartan unde nu se mai julesc genunchi. Tehnica monotipiei în transferul contururilor pe pânză pare să redea tocmai această recuperare și re-analizare pe care artistul o încearcă adesea în lucrările sale, fie picturi sau obiecte. Suprafața unei experiențe devine în timp un spațiu comun, un fond colectiv de trăiri în care materialele și texturile devin repertorii bogate de afect.

Expoziția **"O zi întreagă, împreună"** se conectează în cele din urmă la acele spații în care am învățat să cum să fim unii cu alții – conflictuali, generoși, posesivi sau răbdători. În funcție de modul în care ne amintim de momentele noastre de joacă, ne putem gândi la ideea de parc/groapa de nisip/curtea din spatele casei/ strada dintre blocuri, reprezentativă pentru spații de manifestare a libertății și a imaginației, fie, dimpotrivă, ilustrativă pentru situri ale supravegherii și monitorizării constante, medii controlate pentru a ne manifesta umanitatea – țipând și plângând cât putem de tare pe drumul nostru către maturitate.

Zoltan Béla (n. 1977) a absolvit Universitatea de Arte și Design din Cluj după ce a studiat ceramica în Baia Mare. Picturile sale provin adesea dintr-un spațiu al amintirilor personale, imagini pe care le modifică, le transpune pictural și le asociază cu alte elemente pentru a ajunge la compoziții ce conectează trecutul în prezent. Lucrările sale se situează între abstract și figurativ, construcție și improvizație, între suprafața pânzei și crearea unui spațiu narativ dincolo de aceasta. Încorporând obiecte găsite, Zoltan Béla întreține un dialog hibrid între ready-made și upcycling, o refolosire a obiectelor utilizate în instalații de artă, stabilind un raport direct între sculptură și pictură ce derivă dintr-o curiozitate față de cotidian și o înțelegere aprofundată a texturii și materialității.

Lucrările sale fac parte din numeroase expoziții personale și de grup: AnimaL (2019, Diptych Art Space, RO), Zoom (2018, Új Kriterion Galéria, RO), Galbenul intens și alte pete de culoare rezistente la sens (2018, Muzeul de Artă din Bistrița, RO), BN Connections (2018, Biblioteca Națională a României, București, RO), AD-HOC (2018, Új Kriterion Galéria, RO), Winter Celebration (2018, Anca Poterasu Gallery, RO), Colonia pictorilor (2017, Centrul artistic Baia Mare, 2017), Bienala Alb/Negru (2017, The Art Museum in Satu Mare, RO), The Privileged Eye (2017, Vienna Contemporary, AT), The Harta nu este teritoriul (2017, Institutul Cultural Român în Lisabona, PT), Simpatie și semnificație (2017, Biblioteca Națională a României, București, RO), Werkschau Spinnerei Gallery Tour (2016, Leipzig Spinnerei Galleries, DE), EXTENSION.RO (2016, Triumph Gallery, RU), L'Espace Ventriloque (2016, Anca Poterasu Gallery, RO), Instalație (2014, Anexa – Muzeul Național de Artă Contemporană din București, RO), Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen (2016, Avantgarde Apolda, DE), Multicultural ArtWalk (2016, RO), Bienala de Artă Contemporană Art Encounters (2015, Timisoara, RO), Traces (2012, Anca Poterasu Gallery, RO), Bienala din București 6 (2014, Pavilion Unicredit / Combinatul Fondului Plastic / Muzeul Țăranului Român, RO), The New Contemporary (2013, Vienna Fair, AT), Traces (2012, Anca Poterasu Gallery, RO), In meditation: Feeling the Silence (2011, Anca Poterasu Gallery, RO), Noul figurativ (2011, Victoria Art Centre, RO), The 4th Biennial of Contemporary Art - Coloring the Grey (2011, RU), Preview Berlin (2011, DE), Out of Sacred (2011, Arezzo, IT), Cea de-a 4<sup>a</sup> Bială a Tinerilor Artiști - Police the Police (2019, RO), The Berlin Wall (2010, Promenade Gallery, AL), A Certain Time, A Certain Place, A Certain State (2010, Little Yellow Studio, RO), Global Art Local History #1 (2010, Nasui Gallery, RO), Self-Reflecting 30 (2009, Point Contemporary Gallery, RO), Transition Icons (2009, Carini & Donatini Gallery, IT), Car Wreck (2007, Sadaba, EE).

Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014 – 2021 în cadrul Programului RO-CULTURA .

Granturile SEE reprezintă contribuția Islandei, Principatului Liechtenstein și Regatului Norvegiei la reducerea disparităților economice și sociale în Spațiul Economic European și la consolidarea relațiilor bilaterale cu cele 15 state beneficiare din estul și sudul Europei și statele baltice.

Aceste mecanisme de finanțare sunt stabilite în baza Acordului privind Spațiul Economic European, ce reunește statele membre UE și Islanda, Liechtenstein și Norvegia ca parteneri egali pe piața internă. În total, cele trei state au contribuit cu €3,3 miliarde între 1994 și 2014 și €1,55 miliarde pentru perioada de finanțare 2014-2021. Mai multe detalii sunt disponibile pe: [www.eeagrants.org](http://www.eeagrants.org) și [www.eeagrants.ro](http://www.eeagrants.ro)

RO-CULTURA este implementat de Ministerul Culturii prin Unitatea de Management a Proiectului și are ca obiectiv general consolidarea dezvoltării economice și sociale prin cooperare culturală, antreprenariat cultural și managementul patrimoniului cultural. Bugetul Programului este de aproximativ 34 milioane de euro. Mai multe detalii sunt disponibile pe [www.ro-cultura.ro](http://www.ro-cultura.ro)