

Our house is cut out of soft wallpaper

Artistă: Orit Ishay

Curatoare: Cristina Stoescu

Orit Ishay prezintă pentru cea de-a doua sa expoziție personală la Galeria Anca Poterașu o selecție de lucrări pe tema ospitalității și a migrației. Artista invită la o discuție privind polarități în termenii *acasă / refugiu, ospitalitate / ostilitate*, dincolo de cartografii și conflicte specifice, accentuând temerile ce dictează dihotomii și granițe. Expoziția trasează o traiectorie afectivă, în speranța identificării unui fir comun în imaginarul colectiv, pornind de la nostalgia definită în termenii Svetlanei Boym: *Ceea ce este crucial în înțelegerea nostalgiei este că aceasta nu este doar o expresie a unui dor anume, local, ci rezultatul a unei noi înțelegeri a timpului și a spațiului care fac diferența între „aici” și „universal”, în imaginarea unui viitor cu speranță.*

Artista, stabilită în Israel, a cărei familii din Europa de Est a trecut prin traumele violenței cauzate de război, adresează frecvent în practica sa teme conectate legate de relațiile de putere, concepte identitare și paradigme socio-culturale. În cadrul noii sale expoziții personale din spațiul galeriei, Orit Ishay se concentrează asupra elementelor-cheie ale schimbării spațiilor de acasă în locuri de nicăieri, locuri ale îndoielii, fricii, dar și ale rezistenței și ale imaginației.

Our house is cut out of soft wallpaper abordează polaritățile comportamentului uman atunci când acesta se confruntă cu amenințări și contexte în schimbare, între luptă sau fugă, fugind spre și fugind de, punând sub semnul întrebării iluzia alegerii. Acasă, este înțeles în cuvintele lui Bachelard, ca un spațiu deopotrivă al confortului și al misterului, un construct care apare în fața ochilor noștri în momente de reverie, cu „propriile noastre vise, dorințe și amintiri – în acele peisaje din care noi lumi se pot naște.” Casa devine în acest sens un contur al propriilor noastre vieți, care uneori se decupează din jurul nostru, din fundalul istoriilor noastre împărtășite.

Prin lucrări precum „*I can / I can't*” (lucrare în neon, 2010) și „*ManaManot*” (video, 2013), Orit Ishay subliniază nuanțele schimbătoare dintre trecuturi personale și contexte aparent imuabile și arbitrare care ne afectează viețile în moduri ireversibile. Noi lucrări de fotografie sunt realizate special pentru expoziție, în cadrul unor instalații in-situ, într-un momentum creat de dorința de a găsi un loc în siguranță, dar și de sentimente de pierdere, incertitudine și teamă, între ”uși fără întoarcere” (Dionne Brand).

Artista explorează adesea natura lucrurilor în detaliile lor simbolice și afective, extrapolând, editând, creând deconstrucții și fragmentări pentru a ajunge la nucleul relațiilor invizibile create de semnificații sociale cu efecte asupra modului în care un spațiul este apropiat și locuit, părăsit și însingurat. Prin observații subiective, dar lucide, Orit Ishay lucrează cu amprente personale prin care timpul taie și separă, prin care suprapune și trece.

/

Orit Ishay lucrează și trăiește în Tel Aviv, activând în domeniul fotografiei și video, atât în calitate de artistă, cât și ca lector universitar. În anul 2018 a participat în calitate de artistă în rezidență în programul Plantelor 58, în București, dezvoltat de ARAC în colaborare cu Galeria Anca Poterașu. Prin lucrările sale, artista explorează relațiile și interacțiunile dintre oameni și spații, chestionând motivații sociale și culturale, concentrându-se asupra modului în care sunt construite identitățile. Ishay examinează realitatea prin intermediul imaginilor din contexte apropiate și îndepărtate, fie că este vorba de fotografii directe sau de imagini prelucrate, fie că lucrează singură sau colaborează cu comunități de oameni în rezidențe și vizite de cercetare.

Lucrările sale au fost prezentate în expoziții personale și de grup în numeroase muzee și instituții de artă contemporană. Lucrările artistei se află în colecții publice și private, cum ar fi Muzeul Israelului din Ierusalim, Muzeul de Artă Modernă MUMOK din Viena, Muzeul de Artă Contemporană MOCAR din Cracovia, Centrul israelian de Artă Digitală din Holon, printre altele.

Ishay este lector de fotografie la Școala de Artă a Colegiului Academic Sapir. Artista a absolvit studiile avansate de artă la Școala de Arte Hamidrasha, Beit Berl (2012); David Yellin College of Education Arts Track, Ierusalim (2007); și Departamentul de Fotografie de la Școala de Fotografie Musrara, Ierusalim (2006). Ishay a câștigat numeroase premii și granturi, printre care: Art Lane Found Grant (2023), Artis Contemporary Art Association Grant (2022), Premiul de încurajare a creativității al Ministerului Culturii și Sportului (2021), Premiul Fundației Rabinovich pentru Arte (2009, 2020), bursă de rezidență pentru artiști și grantul pentru expoziție personală la ARAC București, România (2018), un grant special pentru artă video de la Muzeul de Artă Petach Tikva (2015), grantul de rezidență pentru artiști la MuseumsQuartier 21, Viena, Austria (2014), Jerusalem Print Workshop (2012), precum și bursă de studii la Fundația Culturală America-Israel (2006-2008).

our house is cut out of soft wallpaper face parte dintr-o serie mai amplă de explorări asupra ospitalității și a conceptului de *casă/acasă*, realizate de *Galeria Anca Poterașu* de-a lungul ultimilor ani. Aceste teme devin cu atât mai prezente în contextul tensiunilor politice din regiune. Programul are în vedere crearea unor spații de dialog, în interiorul unor contexte dominate de conflict, încercând potențialități ale unor locuri în care am putea încă trăi împreună.

Expoziția artistei Orit Ishay a fost posibilă datorită sprijinului acordat de *Asociația de artă contemporană Artis Tel aviv - N.Y New York* pentru proiectul de grant *Poetica ospitalității: Somewhere, where I have never travelled*.