

Memory Practices

Artistă: Zoya Laktionova

Vernisaj: Sâmbătă, 16 Martie, 18:00

Artist talk: *Memory Practices*, 19:00

Galeria Anca Poterasu, Str. Popa Soare 26, București

Vernisajul expoziției Memory Practices va cuprinde o proiecție de filme realizate de artista Zoya Laktionova, urmată de o discuție interactivă cu publicul.

Zoya Laktionova este o artistă care lucrează cu fotografia și arta video în jurul conceptelor de memorie, război și povești personale. Expoziția reprezintă rezultatul rezidenței sale din București, din cadrul proiectului *Artists for Artists Residency (AFAR)*, unde a continuat explorarea istoriei locale, transformând efemerul în etern, capturând momente trecătoare care rezonază profund cu privitorii.

Practica sa artistică este influențată de experiențele migrației constante în numeroase rezidențe artistice, rezultat al călătoriei catalizatoare cauzate de războiul din Ucraina. În fotografiile și documentarele sale, ea navighează în complexitatea istoriei și identității, atrăgând atenția asupra intersecțiilor subtile ale narațiunilor personale și colective. Explorarea memoriei și a deplasării acționează ca o reflecție a condiției umane contemporane. Artista subliniază elementele-cheie ale transformării, evidențiind modul în care istoria este imprimată pe zidurile clădirilor publice și monumentelor din marile orașe din Europa Centrală și de Est, ca o amprentă eternă a trecutului în continuă evoluție.

Expoziția *Memory Practices* prezintă o serie de fotografii și filme documentare din proiectele artistei aflate în desfășurare, oferind vizitatorilor oportunitatea explorării profunde a istoriei publice și propagandei. Cele mai recente fotografii au fost realizate în București și Constanța în timpul rezidenței sale, și oferă acces către straturile complexe ale memoriei și uitării care conturează conștiința noastră colectivă.

Firul narativ alternează între momente din istoria personală și colectivă, și spațiile goale prezente fie pe pereții galeriei, fie în fotografiile și documentarele artistei, care fac referire la ștergerea și rescrierea istoriei. În acest fel, istoria este manipulată, invitând în același timp privitorii să își chestioneze propria poziție față de evenimentele semnificative. Zoya reinterpretează arhivele familiei sale într-un cadru local, ilustrat în seria *Unheritage*, care prezintă fotografii recuperate înainte de izbucnirea războiului. Artista folosește *degradarea* ca simboluri ce reprezintă memoria și uitarea, transformându-le în teme centrale în negativele sale.

Printre proiectele sale aflate în desfășurare, documentarul *Ashes Settling in Layers on the Surface*, prezintă o reconstrucție vizuală a orașului Mariupol, între două momente ale distrugerii - al Doilea Război Mondial și războiul Ruso-Ucrainean. Expoziția prezintă din acesta, cadre care au fost găsite și folosite în timpul realizării unui documentar de lung metraj despre Mariupol.

În explorarea manipulării, expoziția *Memory Practices* pune accentul pe natura delicată a memoriei și vulnerabilității supusă distorsiunii.

Zoya Laktionova s-a născut în Mariupol, într-o familie de clasă muncitoare, în 1984. Zoya a apărut pentru prima dată în lumea cinematografilei documentare ca personaj în filmul "Ma" (10') în 2017, iar un an mai târziu a realizat primul său scurt documentar "Diorama" (12') despre marea minată din zona Mariupolului. Filmul a câștigat un premiu în categoria MyStreetFilms la festivalul "86" (Ucraina) în 2018, și a fost prezentat la numeroase festivaluri de film europene (DOKLeipzig, Ji.Hlava, Cottbus etc.), fiind lansat în cinematografe în Ucraina în 2019. În 2021, Zoya și-a lansat scurtmetrajul "Territory of Empty Windows" (10') la DocudaysUA International Human Rights DFF, și l-a prezentat în cinematografe la Molodist IFF din Kiev, acesta fiind premiat în cadrul festivalurilor Ji.Hlava și Obirok 2021, luând premiul principal la competiția de documentare a festivalului franco-ucrainean MIST 2021. Premiera internațională a avut loc la MakeDoxIFF, Macedonia de Nord.

Înainte de începerea războiului Rusiei împotriva Ucrainei (24/02/22), Zoya locuia în Kiev și lucra ca artistă independentă și regizoare de documentare. Ea lucrează cu teme precum războiul, memoria și povești personale.

Acest talk este organizat de ARAC și Goethe-Institut în cadrul proiectului AFAR Network.

Proiectul Rețeaua de Rezidențe "Artiști pentru Artiști" este co-finanțat de Uniunea Europeană și își propune să îmbunătățească mobilitatea artiștilor vizuali contemporani și a curatorilor, contribuind la crearea de oportunități sporite pentru femeile din domeniul artelor, în cele patru țări europene partenere - România, Germania, Croația și Austria. Proiectul este coordonat de Asociația Română de Artă Contemporană (ARAC) împreună cu cei trei parteneri de consorțiu - Goethe-Institut, Asociația Croată a Artiștilor Plastici și Künstlerhaus Viena.

www.afarnetwork.com