

## Loc de acțiune - Crețești

Artist: Delia Popa

Curatoriat de Julie Crenn

15 Mai - 1 Iulie 2025

Eu împreună cu Delia Popa, împărtășim aceeași viziune despre răspândirea vizibilității zonelor rurale. Rămâne o parte neexplorată a imaginației colective. Vorbim despre mediul rural ca și cum ar fi un spațiu nedefinit, fără localizare, de fapt ca și cum ar fi un non-spațiu. Din partea mea, ca și curator al expoziției, lucrez la un proiect pe temer lung intitulat: *Agir dans son lieu* (A acționa în locul său). Începând cu anul 2016, lucrez la a transpune în lumea artei realitățile vieții țărănești care acționează în propriile sale locuri din Franța. Din 2020, Delia se focusează pe localitatea sa, satul Crețești, aflat în comuna Vidra, în sudul județului Ilfov. În casa bunicilor săi, își stabilește propriul atelier de creație. Inspirată de lucrările Anei Lupaș, Delia Popa își propune să aducă valoare unui patrimoniu neatins de gândirea colectivă. În 2022, pornind din acest loc precis, lucrează în armonie cu casa: mobilierul, plăcile ceramice care înfrumusețează soba, arhitectura, lemnul, obiectele de zi cu zi. De asemenea, acționează alături de ecosistemul grădinii: nucul, sera, culturile, precum și cu locuitorii umani și cei mai mult decât umani. În jurul casei, ea își petrece timpul observând și documentând schimbările climatice, structurale și topografice. Delia Popa observă modurile în care construcțiile umane au prioritate față de lucrurile vii. În acest fel, fotografiază momentele de schimbare și transformare ale satului: copaci doborâți, copaci tăiați intenționat, construirea podului, a locuințelor și a magazinelor. Crețești este într-o stare de instabilitate și continuă schimbare. Și aceasta este exact ceea ce o preocupă pe artistă: o mutație care are în același timp, atât o dimensiune veselă, cât și aspecte critice.

Fotografiile dau naștere unei reflecții bazate pe genul clasic, academic pictural: peisajul. Delia Popa surprinde din peisajul satului și le transpune în picturi pe mătase artificială. Pentru a se desprinde de referințele și codurile Occidentale, artista își îndreaptă interesul către Est, în special spre China. Pentru ea, este vorba despre deplasarea sferei de influență occidentale pentru a imagina alte perspective noi și alte forme de circulație culturală. Delia Popa explică: Proiectul propune o privire de ansamblu asupra culturilor lumii ca fiind permeabile, impure și susceptibile la influențe reciproce. Dacă de gândim la Drumul Mătăsii, unul dintre primele instrumente ale globalizării, învățăm că economia și elementele culturale care au traversat Eurasia, cu mult timp înainte ca America să fie colonizată au însemnat un schimb constant de actori diverși precum: Azerbaidjan, China, Coreea, Egipt, Indonezia, Iran, Iraq, Italia, Japonia, Kazahstan, Kârgâzstan, Malaezia, Mongolia, Pakistan, Rusia, Sri Lanka, Siria, Tadjikistan, Turcia, Turkmenistan, Ucraina și Uzbekistan. Peisajele din Crețești sunt de asemenea prezente pe vasele realizate din porțelan, gresie și teracotă. Forma vaselor este inspirată din arta coreeană, dar se poate regăsi și în arta chineză. Picturile și vasele pictate conectează gândirea Deliei Popa la o istorie interculturală. Pe perete, statuetele din lut fac referire la Venus de la Vidra. Artista mută statuia Venus din perioadă neolitică românească într-o nouă dimensiune a

divinităților imaginare dedicate bucuriei, copacilor, jocurilor, deșeurilor, râului, monumentelor, soarelui, copiilor și adolescenților. Astfel, această ancorare la (Pre)istorie generează crearea unei mitologii atașate de Crețești. Vocea artistei ne povestește despre experiența ei din sat, pe drumul către București și înapoi. Ea ne atrage în călătoriile sale, în emoțiile sale, în criticile și iubirea ei pentru Crețești. Deci, din anul 2020, ambiția Deliei Popa a fost să construiască un spațiu al reprezentării, unde culturile și practicile se sedimentează: arhitectura, tehnicile vernaculare, tradițiile, peisajele, materialele, gesturile, meșteșugurile, etc.. Picturile și lucrările ceramice participă la reconectarea locuitorilor cu satul Crețești, cu propria lor istorie comună și cu prezentul. De ce? Delia Popa constată: Atunci, de ce este importantă lumea rurală? Pentru că încă 46% dintre români trăiesc acolo, pentru că noi toți venim de acolo și pentru că este o lume care (încă) este conectată la natură, deși aceasta e pe cale de dispariție. Pentru că avem nevoie să ne uităm la cine și ce suntem”. Astfel, Crețești devine o mișcare artistică, socială și politică în sine. Un subiect care generează demontarea ierarhiilor sociale: toate locurile capătă o valoare pe care artiștii o pot aduce în prim-plan.