

Beyond the Photographic Frame

Aurora Király

Curated by Sonia Voss

Anca Poterasu Gallery

12.09 – 25.10.2025

The exhibition “Beyond the photographic frame” presents several recent bodies of works by Aurora Király, inspired by photographic material from her own artistic archive. With *Viewfinders*, Király draws from recent, everyday photographic “notes”, as well as intimate self-portraits from the 1990s, which she reframes and recontextualizes with scraps of cardboard and hand-made drawings, transforming the original images into artefacts that unfold in space. These three-dimensional objects also contain a reflection on the photographic medium itself: They evoke the apparatus (the camera body) and its capacity of taking us through layers of time, into the meanders of our memory.

The exhibition will also display a human-scale *Viewfinder*: a translucent sculpture that allows the interplay of the image and the surrounding light, while reminiscent of the large-format cameras of the photographic pioneers. A series of photograms inspired from the same stock of images and acrylic material will complete this cohesive cycle of works. With those photograms, Király goes back to the two-dimensional paper and to the fragility of the seminal technique of “drawing with light” – while also exploring the full potential of her images, up to the limits of abstraction, and opening new spaces for thought.

Aurora Király (b. 1970, Brăila, Romania) is an artist working at the intersection of photography with drawing, textile art or installations, exploring how the mind records, relives, remembers. She is particularly interested in exploring feminist theories in relation with identity-making and the status of women in society. Her works relate to complex connections between events, public and private spheres of experience.

During the 1990s and the 2000s, her projects explored the capacity of photography to record the quotidian, by combining auto-referential fragments with documentary aspects of day-to-day life (e.g. *Melancholia*). The self reflecting images have provided an interesting point of departure for further installations that included assemblage (*Viewfinder* and *Viewfinder Mock-ups*), text (*News Convertor* and *News Remix*), textiles (*Soft Drawings*), and even painting (*Heröines*). Her latest works critically explore the place of women artists in art history and society, while also addressing themes of aging and the choreography of the female body in motion.

Between 2001-2008, Aurora Király ran one of the most significant art-spaces for photography in Romania, Galeria Nouă. Since 2007, she has been teaching at the department of Photography and Dynamic Image at the National University of Arts in Bucharest. Both roles have informed her artistic process focused on memory and the

process of photography, actively supporting her peers and cultural workers in the emergent photography art scene in Romania through exhibitions, publications and artistic interventions.

With growing international recognition, Aurora Király's works have entered prominent public collections, including the Museum of Modern Art (MoMA), New York; the Centre national des arts plastiques (Cnap), Paris; the Krupa Collection, Wrocław; the European Parliament's Contemporary Art Collection; the National Museum of Contemporary Art, Bucharest and the Museum of Recent Art (MARE), Bucharest; among others private collection across Europe and North America.

Sonia Voss (b. 1978, Paris, France) is a curator. Her exploration of East German photography led to the exhibition "*Restless Bodies*" at the Rencontres d'Arles 2019, as well as several related books. Her research has since extended to Eastern Europe. She curated the Louis Roederer Discovery Award at the Rencontres d'Arles 2021. She also accompanies artists such as Isabelle Le Minh, Anton Roland Laub and Tarrah Krajnak. Occasionally, she delves into archives, such as that of Uruguchi Kusakazu, whom she introduced to the public in 2024 (*Ama*, Rencontres d'Arles), or Sibylle Bergemann's vast work around the Marx-Engels monument in Berlin, which she will present in October 2025 at the Henri Cartier-Bresson Foundation in Paris. She lives and works in Paris and Berlin.

Beyond the Photographic Frame

Aurora Király

Curator: Sonia Voss

Anca Poterasu Gallery

12.09 – 25.10.2025

Expoziția „Beyond the photographic frame” prezintă mai multe serii recente de lucrări semnate de Aurora Király, inspirate din materialul fotografic provenit din propria arhivă personală. Cu seria Viewfinders, Király pornește de la „note” fotografice recente, cotidiene, precum și de la autoportrete intime din anii 1990, pe care le reîncadrează și le recontextualizează folosind fragmente de carton și desene realizate manual, transformând imaginile originale în artefacte care se deschid în spațiu. Aceste obiecte tridimensionale conțin, de asemenea, o reflecție asupra mediului fotografic însuși: ele evocă aparatul (corpul camerei) și capacitatea acestuia de a ne purta prin straturi de timp, în meandrele memoriei noastre.

Expoziția va include, de asemenea, un Viewfinder la scară umană: o sculptură translucidă care pune în dialog imaginea cu lumina înconjurătoare, evocând totodată camerele de format mare ale pionierilor fotografiei. Un ansamblu de fotograme, inspirate din același fond de imagini și din materiale acrilice, va completa acest ciclu coerent de lucrări. Prin aceste fotograme, Király revine la bidimensionalitatea hârtiei și la fragilitatea tehnicii originare de „a desena cu lumină” – explorând totodată întregul potențial al imaginilor sale, până la limitele abstracției, și deschizând noi spații de reflecție.

Aurora Király (n. 1970, Brăila, Romania) este o artistă care lucrează la intersecția dintre fotografie, desen, artă textilă și instalație, explorând modul în care mintea înregistrează, re trăiește și își amintește. Este interesată în particular de explorarea teoriilor feministe în legătură cu formarea identității și statutul femeii în societate. Lucrările sale reflectă conexiuni complexe între evenimente, precum și între sfera publică și cea privată a experienței.

În anii 1990 și 2000, proiectele sale au explorat capacitatea fotografiei de a înregistra cotidianul, combinând fragmente auto-referențiale cu aspecte documentare ale vieții de zi cu zi (de exemplu, seria *Melancholia*, 1997- 1999). Imaginile autoreflexive au oferit un punct de plecare pentru instalații ulterioare care au inclus asamblaje (*Viewfinder* și *Viewfinder Mock-ups*, (2016 - 2019), text (*News Convertor* și *News Remix*), textile (*Soft Drawings*, 2020 - 2021) și chiar pictură (*Heröines*). Cele mai recente lucrări ale sale explorează critic locul femeilor artiste în istoria artei și în societate, abordând totodată teme precum îmbătrânirea și coregrafia corpului feminin în mișcare.

Între 2001 și 2008, Aurora Király a condus unul dintre cele mai importante spații de artă dedicate fotografiei din România, Galeria Nouă, iar din 2007 predă în cadrul

Departamentului de Foto-Video de la Universitatea Națională de Arte din București. Ambele roluri i-au influențat procesul artistic axat pe memorie și pe procesul fotografic, susținând activ colegii și lucrătorii culturali din scena emergentă a artei fotografice din România, prin expoziții, publicații și intervenții artistice.

Pe fundalul recunoașterii internaționale tot mai ample, lucrările Aurei Király au intrat în colecții publice de prestigiu, precum Museum of Modern Art (MoMA), New York; Centre national des arts plastiques (Cnap), Paris; Krupa Collection, Wrocław; Colecția de Artă Contemporană a Parlamentului European; Muzeul Național de Artă Contemporană, București și Muzeul de Artă Recentă (MARE), București, dar și în numeroase alte colecții private din Europa și America de Nord.

Sonia Voss (n. 1978, Paris, France) este curator. Explorarea sa asupra fotografiei din Germania de Est a condus la realizarea expoziției „Restless Bodies” la Rencontres d'Arles 2019, precum și la publicarea mai multor volume conexe. Cercetarea sa s-a extins ulterior către Europa de Est. Ea a curatoriât *Louis Roederer Discovery Award* la Rencontres d'Arles 2021 și colaborează îndeaproape cu artiști precum Isabelle Le Minh, Anton Roland Laub și Tarrah Krajnak. Ocazional, Sonia Voss explorează arhive, precum cea a lui Uraguchi Kusukazu, pe care l-a prezentat publicului în 2024 (*Ama*, Rencontres d'Arles), sau ansamblul de lucrări a lui Sibylle Bergemann legat de monumentul Marx-Engels din Berlin, pe care îl va expune în octombrie 2025 la Fundația Henri Cartier-Bresson din Paris. Trăiește și lucrează la Paris și Berlin.