

Iulian Bisericaru

Fragments of Poetic Nature

Curator: **Seolhui Lee**

04 Aprilie – 04 Iunie 2026

The Weight of What Remains

Fragments of Poetic Nature, expoziția personală a lui Iulian Bisericaru, prezintă o nouă serie de desene în cărbune centrate pe Gold Corporation și operațiunile sale din jurul localității Roșia Montană. Practica artistică a lui Bisericaru abordează constant teme precum ecologia, arhitectura și transformarea peisajelor. În această expoziție, lucrările sale recente introduc o dimensiune mai poetică, în care gesturile fragilității și ale eroziunii coexistă cu tensiunile politice înrădăcinate într-un teritoriu disputat. Această dimensiune nu atenuează subiectul, ci îi amplifică rezonanța afectivă, permițând privitorului să întâlnească peisajul atât ca realitate materială, cât și ca spațiu de reflecție.

Roșia Montană, cunoscută încă din antichitatea romană sub numele de Alburnus Maior, a fost un sit de extracție a aurului timp de peste două milenii. Peisajul său poartă urmele acumulate ale regimurilor succesive — de la galeriile subterane antice la exploatarea minieră la scară industrială din perioada socialismului de stat și, mai recent, la ambițiile suspendate ale unui amplu proiect de exploatare în carieră deschisă, condus de o corporație cu capital canadian. Propunerea utilizării lixivierii cu cianură, alături de planurile de strămutare a comunităților și de transformare a munților din jur, a declanșat una dintre cele mai semnificative mișcări de protest ecologic din Europa post-socialistă. Suspendarea proiectului și includerea sitului în Patrimoniul Mondial UNESCO au redefinit Roșia Montană atât ca arhivă conservată, cât și ca teritoriu marcat de tensiuni istorice nerezolvate. Rămâne un loc în care chestiunile legate de proprietate, administrare și responsabilitate ecologică pe termen lung continuă să evolueze.

Lucrând în cărbune — un mediu legat inerent de procese de ardere, reziduuri și compresie — Bisericaru redă peisaje care par simultan erodate și suspendate în timp. Desenele sale evocă memoria materială a extracției: violența lentă a excavării, fragilitatea sistemelor ecologice și prezența spectrală a spațiilor abandonate sau amenințate. În loc să reprezinte situl în mod direct, lucrările operează prin sugestie și absență, lăsând formele să se dizolve și să reapară sub formă de fragmente. În acest sens, desenele rezistă unei interpretări fixe,

Anca Poterasu Gallery www.ancapoterasu.com
contact@ancapoterasu.com

26 Popa Soare Street
Bucharest, 023983

invitând la o privire mai lentă și mai atentă, sensibilă la ceea ce rămâne parțial obscur sau în curs de dispariție.

Compozițiile oscilează între documentare și abstracție, evidențiind instabilitatea peisajelor modelate de dorința economică și negocierea politică. Așa cum Henry David Thoreau se întreba: „La ce bun o casă, dacă nu ai o planetă locuibilă pe care să o pui?”¹. Această întrebare, formulată în secolul al XIX-lea, capătă astăzi o rezonanță aparte în contextul crizelor ecologice contemporane. Registrul poetic al opereii lui Biserițaru reflectă această interogație, plasând întrebările legate de locuire, valoare și supraviețuire într-un orizont ecologic mai larg. Nostalgia nu este aici doar retrospectivă, ci devine un mod de a negocia ceea ce a fost pierdut, strămutat sau amânat, precum și ceea ce rămâne în joc.

Prin situarea Roșiei Montane într-un discurs mai amplu al extractivismului, opera lui Biserițaru face trimitere la legăturile simbolice între resursele naturale, capitalul global și istoriile locale. Expoziția invită privitorii să analizeze modul în care peisajele devin locuri de reprezentare ale valorii, memoriei și conflictului, și cum, prin fragmentarea lor, acestea continuă să poarte narațiuni nerezolvate în prezent. În același timp, deschide o reflecție asupra modului în care aceste peisaje ar putea fi reimaginat dincolo de extracție: nu ca spații ale epuizării, ci ca teritorii ale grijii, rezistenței și potențialei regenerări.

Seolhui Lee

Senior Curator & Head of Creative Partnerships

MAPS - Museum of Art in Public Spaces, Denmark

¹ Henry David Thoreau, *Walden; or, Life in the Woods* (1854).

Iulian Bisericaru (n. 1987) trăiește și lucrează în Sibiu, România. A absolvit Facultatea de Pictură a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca și a susținut o teză de doctorat dedicată relației dintre arhitectură și pictură, abordată dintr-o perspectivă critică asupra ideologiei ecologice. Practica sa artistică propune o perspectivă adesea neglijată asupra societății contemporane — acea dimensiune pe care privirea umană tinde să o evite în mod deliberat.

În egală măsură ironic și ludic, artistul invită privitorul să ia poziție în raport cu problematica mediului, fie că este vorba despre reprezentarea vestigiilor societății industriale, fie despre explorarea unor teme controversate precum planificarea urbană și exploatarea resurselor. Catalogul său de artist, care include texte de Liviana Dan, Marie Maertens și Cristina Stoenescu, a fost lansat în mai 2022, cu ocazia unei expoziții personale la Galeria Anca Poterașu din București, curatoriată de Marie Maertens. În 2022, artistului i-a fost acordată o bursă pentru o rezidență virtuală organizată de European Alliance of Art Academies, prin intermediul Akademie der Künste din Berlin. Între februarie și mai 2019, a participat la o rezidență la Cité Internationale des Arts din Paris, iar în 2017 a luat parte la International Summer Residency din Aschersleben. În 2012 a fost nominalizat la premiul StartPoint și a câștigat premiul Expomaraton. În 2017, lucrarea sa Diebenkorn Background (2016) a fost menționată în ziarul La Lettura - Corriere della Sera (iulie 2017).

Seolhui Lee este Senior Curator & Head of Creative Partnerships la MAPS – Museum of Art in Public Spaces, Danemarca. A fost co-director al Pavilionului Coreei la Bienala de la Veneția din 2024, alături de Jacob Fabricius, și a ocupat funcțiile de curator și chief curator la Kunsthall Aarhus (2023–2025), curator asociat la Malmö Konsthall (2024), coordonator al echipei expoziționale a Bienalei de la Busan (2020) și curator la Seoul Museum of Art (2018–2019), printre altele. De asemenea, a fost invitată la Expo Chicago Curatorial Exchange (2025), Tate Modern Intensive Course (2019) și Gwangju Biennale International Curator Course (2016). În plus, Lee face parte din comitetul de achiziții pentru colecția permanentă a National Museum of Modern and Contemporary Art, Coreea de Sud (din 2024), este membră într-un panel de mentorat pentru „Danish Visual Artists” (din 2024) și activează ca advisor pentru secțiunea Focus a Frieze Seoul (din 2025).